

Rapport moral et d'activités. Assemblée Générale du 28 mars 2025

Le voilà ! Il est là ! Vous l'avez vu, vous le voyez, vous ne l'entendez pas encore dans sa plénitude sonore mais dans quelques jours je suis sûr que cette dernière étape sera franchie et que vous serez émerveillés par les sonorités de cet orgue, chacun pouvant imaginer entendre le ou les tuyaux qu'il aura parrainés.

Nous pensons à Daniel Robequain qui aurait dû être parmi nous mais nous a quitté récemment après 15 années de présence fidèle en tant que vice-président.

Pour l'association le but statutaire était la construction de l'orgue. Le but étant atteint, que devient l'AOTM ?

Cet orgue est celui de l'AOTM ; c'est-à-dire le vôtre, il est le fruit d'un travail collectif et persévérant du conseil d'administration et du Bureau sans oublier votre aide financière décisive. On pourrait l'appeler Orgue de l'AOTM mais je propose qu'on l'appelle aussi Orgue Quoirin-Bacot.

Vous le savez mais je veux le rappeler, c'est à Martin Bacot que nous devons cette œuvre d'art qui vient de prendre sa place dans le temple. Nous sommes loin de l'orgue traditionnel que l'on voit depuis des siècles avec ses tuyaux de façade prenant place de façon symétrique et bien ordonnée sur le devant du buffet. C'est la contrainte architecturale de la tribune très étroite qui a conduit Martin Bacot à dessiner ce buffet que nous qualifions depuis des mois de « novateur » avec ses tuyaux dont le pied conique, coiffé par une sorte de jupe d'étain, n'est plus visible. Ce pied est bien sûr toujours présent et cela ne change rien à sa musicalité. Outre l'aspect moderne de ces tuyaux, ils sont disposés, installés, accrochés sur la façade de façon irrégulière. Cela aussi c'est du jamais vu, ou presque ... je suis sûr que c'est cette esthétique contemporaine, qui nous a permis d'avoir une subvention de l'Etat, que nous n'aurions certainement pas obtenue si nous avions présenté un orgue comme tous les orgues qu'on voit partout depuis toujours. Il est là et il y est pour toujours. Je tiens à remercier la SCOP Quoirin qui a fait un très bon travail dans l'atelier de ST Didier et dans le temple jusqu'à l'étape essentielle de l'harmonisation en cours de réalisation. N'oublions pas non plus le rôle essentiel qu'a joué Laurent Mesme, chef d'orchestre des compagnons de la Scop. Cet orgue est une œuvre d'art contemporain qui peut plaire à certains et déplaire à d'autres car la nouveauté dérange parfois, on le sait depuis toujours... Je remarque cependant que très peu de personnes ont émis des réserves sur ce buffet d'orgue.

Comme nous le répétons sans arrêt il est là bien sûr pour la communauté protestante mais aussi pour le rayonnement culturel de cette communauté. Ce que le Mairie a bien compris puisqu'elle nous a aidés.

Pour l'association le but statutaire était la construction de l'orgue. Le but étant atteint, je repose la question : que devient l'AOTM ? L'AOTM continuera à vivre, avec un autre but, selon la décision du conseil d'administration en accord avec l'EPUMA. Reste désormais à l'EPUMA et à l'AOTM à mettre en pratique cet engagement. La remise de l'orgue à l'EPUMA, également prévue dans les statuts, aura lieu probablement en juin.

A partir de maintenant les rapports de l'AOTM et de l'EPUMA doivent évoluer. Une convention a déjà été écrite et signée qui définit les droits et devoirs de chacun. Il y aura beaucoup de choses à mettre en place dans les semaines et les mois qui viennent, en particulier avec le Conservatoire.

Le conseil d'administration devra être largement renouvelé pour prendre en charge la vie culturelle à venir. Une Assemblée Générale extraordinaire sera convoquée pour élire de nouveaux membres décidés à faire vivre cet orgue qui ne devrait pas rester silencieux d'un dimanche à l'autre. L'ambition de l'AOTM c'est de faire connaître l'orgue, cet instrument de

musique encre trop méconnu, surtout en France. Et je suis sûr que notre bel instrument attirera un public de plus en plus nombreux.

Dès maintenant notre orgue est reconnu comme un instrument de référence puisque deux concerts sont programmés dans le festival de Radio France Occitanie Montpellier les 9 et 15 juillet à 10 h du matin, entrée libre avec participation aux frais. Ces deux concerts sont les premiers de l'exécution de l'intégrale de l'œuvre de J.S Bach en douze concerts à raison d'un par mois. Avec l'inauguration des 24, 25 et 29 mai, c'est une sorte de baptême officiel.

En ce qui concerne la vie de l'association, en 2024 nous avons eu trois réunions du Bureau et deux réunions du conseil d'administration. En avril un concert vocal a été donné au profit de l'AOTM par le chœur suisse de Frick que dirige Dieter WAGNER, venu une première fois en 2023.

Plusieurs membres du Bureau se sont rendus deux fois à St Didier près de Carpentras pour voir l'avancement des travaux dans l'atelier. Mais l'important c'est évidemment l'arrivée de l'orgue dans la nuit du 15 au 16 janvier dans un gros camion. Merci à Anne-Catherine Terme et Daniel Wiblé pour leur présence au milieu de la nuit.

Je vous remercie pour votre présence aujourd'hui, votre fidèle soutien, financier bien sûr, et cela est vital, mais aussi pour votre amitié, votre présence attentive pendant ces quinze années de cheminement parfois difficile. Pour moi cette assemblée est l'avant-dernière de mon aventure à l'AOTM, qui restera un temps très fort de ma vie et qui m'a apporté beaucoup de bonheur (et quelques soucis !!!) tout au long de sa gestation jusqu'à sa naissance.

Je vous remercie et je donne la parole à notre trésorier.