

## Rapport moral et d'activités pour l'année 2020

La distinction entre rapport moral et rapport d'activités me paraît difficile à définir, Je vous les présente donc de façon conjointe.

Notre association, déjà âgée de onze ans, a connu une année un peu difficile en raison de la pandémie. Nous avons eu cependant 3 réunions du Bureau, et 3 réunions du Conseil d'administration, la dernière en téléconférence. En juin 2020, Rosa Bioulès nous a fait part de sa décision de quitter le Conseil d'Administration pour raison de santé. En mon nom et au nom de l'AOTM je tiens à la remercier chaleureusement pour la part qu'elle a prise dans notre travail tout au long de ces années, et ces derniers jours dans ce que j'appelle l'opération tableaux dont je vous parlerai tout à l'heure.

Nous avons dû annuler deux manifestations culturelles :

\*Un concert de l'orchestre de chambre du Conservatoire à R.R

\*et la conférence sur l'histoire de l'orgue par Pascal Quoirin. Nous espérons que ces deux manifestations pourront être reconduites.

Notre association compte 125 membres toujours aussi déterminés, et je les remercie de leur soutien fidèle : ensemble nous travaillons à la création d'un grand orgue à Montpellier qui méritera à mes yeux le qualificatif de « plus bel orgue moderne de France ». En effet, je le redis, on aura jamais vu en France un instrument de ce type architectural et esthétique. Nous faisons tout ce que nous pouvons pour qu'il soit inauguré en 2023.

Il faut vraiment redire que la volonté du conseil d'administration a été de créer un orgue non seulement destiné au culte mais aussi à la vie culturelle de la cité, d'où ses caractéristiques : 3 claviers, 34 jeux.

L'activité d'une association est étroitement liée à ses possibilités financières, c'est particulièrement vrai pour l'AOTM.

Il faut donc que je vous en dise quelques mots avant le rapport du trésorier.

1/ Nous avons reçu plus de 42 000€ de parrainages. En octobre nous avons envoyé à tous les parrains en signe de reconnaissance un ou plusieurs marquages mentionnant les noms des parrains et du ou des tuyaux parrainés. Merci à Paul Schwach pour son aide technique précieuse. Cette opération a permis de recevoir de nouveaux dons.

2/ Un vieil ami bien connu à Montpellier, Eric Dautheville-Guibal m'a proposé d'activer ses réseaux par l'envoi d'un document graphique qu'il a lui-même conçu. Cette opération est en cours et connaît un certain succès. Nous l'en remercions très chaleureusement.

Il n'est pas interdit à chacun de vous d'en faire autant en activant vos propres réseaux, personnels et professionnels...

3/ Nous avons engagé cet été pour un stage de cinq mois une jeune chinoise étudiante en master 2 de communication en vue d'une action sur les réseaux

sociaux. Elle a traduit en chinois le dossier mécénat, réuni du matériel vidéo en vue d'une large diffusion dont pour le moment nous attendons les retours.

4/ Je tiens à signaler qu'un donateur anonyme a déposé dans notre boîte aux lettres au temple la somme en espèces de 300 €, et un autre donateur anonyme 500 € par la Fondation du Patrimoine. Ces gestes généreux me touchent beaucoup et je tenais à vous en faire part.

5/ Grâce à tous ces donateurs et aux subventions des collectivités publiques nous avons pu payer la tranche n°1 des travaux correspondant aux études préliminaires. Ensuite nous avons commandé la tranche n°2 qui correspond à la fabrication des sommiers : ce sont les pièces de menuiserie complexes et essentielles à la réalisation d'un orgue. Cette tranche s'élève à 73 992 €.

6/ Des expertises ont dû être faites pour tester la résistance de la tribune et les travaux nécessaires seront réalisés après obtention du permis de construire. En vue de ces travaux je suis allé avec Martin Bacot, le 13 octobre 2020, présenter le dossier de l'orgue à la DRAC.

7/ Après accord de la DRAC, le dossier du permis de construire réalisé par Martin Bacot a été déposé à la Mairie de Montpellier le 28 décembre 2020.

8/ Opération tableaux : plusieurs peintres très connus ont offert chacun une œuvre au profit de l'AOTM : Claude Viallat, Vincent Bioulès, André-Pierre Arnal, daniel Dezeuze, Marc Jaulmes, Pascal Fancony, Léopoldine Hugo, Aurélie Salvaing, Fabrice Beghin, Alain Clément, Valérie Crausaz-Penchat, Thomas Verny, Abel Pradalié.

Nous remercions Vincent Bioulès d'avoir contacté quelques-uns de ses amis peintres et d'avoir bien voulu recueillir les tableaux chez lui dans l'attente de la vente aux enchères. Cette vente aura lieu à la salle des ventes de Montpellier, date à préciser... Nous devons penser dès maintenant à un gros effort de publicité concernant cette vente.

Cette opération originale a un double intérêt : trouver des fonds et faire connaître encore plus largement notre projet. J'ai remercié chacun de ces peintres en mon nom et au nom de l'association.

9/ D'autres activités sont prévisibles mais dépendent des conditions sanitaires :

\*Conférence de Pascal Quoirin sur l'histoire de l'orgue

\*Concert de l'orchestre de chambre du conservatoire

\*Nouvelle visite de l'atelier Quoirin

Nous savons que les temps sont durs, aussi je vous propose le slogan suivant « tout va mal, donc il faut un orgue ».

Je vous remercie, je suis prêt à répondre à vos questions avant de donner la parole au trésorier.

M.D