

AOTM - Amis de l'Orgue du Temple de la rue de Maguelone

Rapport moral et d'activités concernant l'année 2018.

A.G du 13 février 2019

Il y aura exactement 10 ans le 27 septembre, une Assemblée Générale constitutive votait les statuts de l'AOTM et la naissance de notre association.

Dominique Arnal a été présidente fondatrice de l'AOTM et je lui ai succédé en 2011.

Dix ans de travail collectif, d'hésitations, de difficultés surmontées, de négociations de tous ordres, et d'enthousiasme, pour un projet qui a évolué au cours du temps.

Dix ans qui nous ont permis d'aboutir au projet définitif d'un orgue exceptionnel que vous connaissez maintenant grâce au photomontage largement diffusé.

Ce projet est le fruit d'une longue réflexion, partagée avec le conseil presbytéral, où les noms de Martin Bacot, architecte, et Jean-Claude Casadesus, chef d'orchestre, tiennent une place essentielle. Martin Bacot a dessiné le buffet de cet orgue avec le souci de l'intégrer du mieux possible dans l'architecture de ce bâtiment, et dans ce que j'appelle l'esprit du lieu en lien avec l'histoire de ce temple et sa spiritualité propre. Je rappelle que Jean-Claude Casadesus dès 2012 a accepté de nous accompagner dans ce projet et nous savons ce que nous lui devons pour la journée du 20 octobre.

Depuis le début le conseil d'administration a fait le choix d'un orgue permettant l'interprétation d'un répertoire très large allant de Bach aux contemporains. Pour cela il fallait environ 30 jeux, ce qui suppose un buffet de grande dimension pour loger environ 2000 tuyaux. Martin Bacot a réalisé à mes yeux une prouesse : loger dans l'espace de la tribune, très étroit, un orgue de grandes dimensions en sauvegardant la qualité acoustique.

À ce propos je veux dire quelques mots sur les réflexions que j'entends trop souvent, disant que cet orgue est un instrument pharaonique. C'est tout simplement faux, il est de dimension normale pour la volumétrie du temple. Évidemment il a un coût 700 000€. C'est un chiffre normal pour un orgue de cette dimension. J'ai connaissance d'un projet actuel de construction d'orgue en Vendée, un instrument de 18 jeux dont le prix est de 400 000€. À Montpellier notre projet correspond à un budget tout à fait normal. Donc, je vous en prie, ne parlons plus d'un orgue pharaonique.

Ceci étant, dit faisons ensemble un rappel de l'activité de l'AOTM en 2018.

Vie de l'association :

L'association compte plus de 100 membres.

Nous avons eu 5 réunions du conseil d'administration, 2 réunions du Bureau et de très nombreuses réunions de travail aux domiciles de quelques membres du Bureau en fonction des problèmes qui se sont posés au fur et à mesure, en particulier concernant le marché avec le facteur d'orgue.

Début 2018 deux facteurs restaient en lice, Pascal Quoirin et Bertrand Cattiaux, mais ce dernier mettant fin à son activité nous a fait part en avril de son renoncement.

Nous avons eu le 3 juillet une réunion décisive pour le choix du facteur avec le comité technique et artistique, Philippe Lefebvre, Martin Bacot, Luc Antonini, avec le facteur Pascal Quoirin et les représentants du Bureau de l'AOTM : Hélène Mattras, Daniel Robequain, Paul Schwach et moi-même.

Dans sa réunion du 5 juillet, le CA a entériné la nomination du facteur d'orgue Pascal Quoirin.

Avec Linou Créange, secrétaire, Je suis allé voir P. Quoirin dans son atelier à St Didier près de Carpentras, à deux reprises, dont une fois avec Hélène Mattras vice-présidente. Ces visites sont très utiles pour établir et entretenir un nécessaire rapport de confiance avec le facteur d'orgue.

À l'automne 2018 nous avons repris tous les documents concernant la signature du marché : c'est un très gros dossier dans lequel rien ne doit être laissé au hasard. Comme nous sommes dans le cadre d'un marché privé il a fallu adapter des documents concernant les marchés publics.

Le marché avec le facteur doit être signé très prochainement, après l'avis du CTA et l'accord du conseil d'administration. Nous sommes reconnaissants aux membres du CTA d'avoir accepté de jouer bénévolement le rôle d'un technicien-conseil, soit une économie de 40 000 € environ.

Sur le plan de la communication : vous recevez régulièrement des informations par le Cep, Vibrations, et la lettre aux membres que je rédige chaque année. J'ai été invité à deux reprises par la radio protestante FM+. J'ai représenté notre association lors de l'assemblée du Musée du Désert le 2 septembre à Mialet, à l'AG de l'association Orgue en France dont Philippe Lefebvre est président, le 3 novembre dernier à Paris.

Notre site internet est très vivant et très utile et je remercie Sacha Perzoff et Hélène Mattras pour la bonne tenue de ce site : grâce à Sacha une newsletter, envoyée déjà 2 fois, a été mise en place à l'adresse de tous les adhérents, donateurs, sympathisants.

Sur le plan financier, dont Paul Schwach vous parlera en détail tout à l'heure, le CA n'oublie pas, bien sûr, qu'il doit trouver 700 000€ très rapidement.

Nous avons fait plusieurs **demandes de subventions** :

-à la Montpellier Méditerranée Métropole, pour cela nous avons rencontré Bernard Travier, responsable à la Culture, le 27 novembre, et attendons une réponse. Il est désireux de nous aider.

-Au Crédit Agricole qui nous a promis 10 000€

-A la maison de retraite protestante où nous avons rencontré M.Olivier Hamel, président du CA.

-A la région et au département, avec réponses négatives.

-La mairie n'accorde de subvention que pour la restauration des orgues historiques, elle nous accorde cependant une subvention de fonctionnement de 1000 euros par an.

L'argent de l'État et des collectivités publiques étant particulièrement difficile à trouver à notre époque, nous avons décidé de commencer une recherche de fonds par une **opération parrainage** de tuyaux comme vous le savez. Beaucoup d'entre vous y ont déjà participé et je les en remercie.

Pour lancer l'opération parrainage de tuyaux à laquelle nous avons voulu donner un éclat particulier, nous avons organisé le 20 octobre un concert dans le temple avec l'orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction du grand chef Jean-Claude Casadesus. Ce concert a été l'occasion

d'affirmer que la vocation culturelle de l'orgue est aussi une des préoccupations de l'AOTM en accord avec le pasteur Woody et le conseil presbytéral.

Cet événement auquel beaucoup d'entre vous ont assisté a eu un grand succès et a permis de faire connaître notre projet à un très large public. La préparation de cet événement a mobilisé beaucoup d'énergie, de réunions, et de temps en négociations diverses, en particulier avec le conservatoire.

Cette opération, est en cours, elle durera encore plusieurs mois avec plusieurs routages dans divers journaux (Le Cep, Vibrations, Réforme et d'autres périodiques de la région). Actuellement plus de....., dont beaucoup résident hors de notre région ont déjà parrainé un ou plusieurs tuyaux. Le trésorier vous précisera le montant des sommes reçues, qui est pour l'instant en dessous de ce que nous souhaitons.

Le reste du financement devra être trouvé auprès du **mécénat d'entreprise** ou du **mécénat privé** : toutes les associations qui créent un orgue en France procèdent actuellement de la même façon.

Pour le **mécénat d'entreprise**, nous avons édité un dossier très complet et attrayant, de 15 pages, pour lequel nous avons reçu l'aide d'un bénévole de mes connaissances, tout à fait extérieur à l'association, très compétent en matière de communication.

Ce dossier a déjà été envoyé à plusieurs grosses entreprises de la région toujours accompagné d'une lettre de présentation.

J'attache une importance particulière au **mécénat privé** : dans l'histoire des créations d'orgues, il est fréquent qu'une seule personne désire assurer le financement de tout ou partie d'un orgue à la suite d'un héritage, vente, succession etc.

Nous avons fait faire une traduction du dossier mécénat en anglais et en allemand pour nous adresser aussi à des mécènes étrangers dont plusieurs personnes m'ont parlé.

C'est en 2019 que l'essentiel de l'aventure financière doit se jouer, le conseil d'administration et le Bureau s'en occupent activement mais c'est également l'affaire de tous.

Notre orgue c'est aussi le vôtre et en tant que membres de l'AOTM, chacun peut avoir des idées, des propositions que nous recevrons avec reconnaissance.